

# FICHE TECHNIQUE MYAL

1/3

Musiciens	Matériel possédé par les musiciens lors de l'évènement	Configuration de scène souhaitée	
		Reprit par	Retour de scène
Chanteur lead+ guitare riddim+ percu Nyabinghi	-Micro chant Shure	Micro Shure SM58 ou Beta 58A	
	-Guitare électrique LesPaul P90 + Guitare électro-acoustique Takamine	Micro Shure SM57 (branchement en direct out impossible sur cet ampli)	
	-Ampli de puissance Fender twin reverb 70's 100w -Pédale d'effets Boss GT8		
	-Percussion Nyabinghi	Micro Shure SM57	
Batteur	-Batterie Pearl Export EXR fusion 20'		1 retour + Sub-Bass (impératif)
	Grosse caisse 20'	Micro grosse caisse Shure BETA 52 & 91A	
	Caisse claire 14'	Micro Shure SM57	
	Caisse claire 13' (timbales)	Micro Shure SM57	
	Tom (rack) small 10'	Micro Sennheiser E604	
	Tom (rack) médium 12'	Micro Sennheiser E604	
	Charley H/H Zildjian ZBT 14'	Micro Sennheiser E614 (électrostatique)	
	Crash Zildjian S séries 14'	2 Micros Neumann KM184 (électrostatique) en overheads	
	Crash Zildjian S séries 16'		
Tromboniste	-Trombone	Micro HF Shure Beta WB98H-C sur système SLX (fourni par le groupe)	1 retour/bain de pieds (si possible)

Musiciens	Matériel possédé par les musiciens lors de l'évènement	Configuration de scène souhaitée	
		Reprit par	Retour de scène
Bassiste	-Basse Fender Jazz Bass 5 cordes -Ampli de puissance Ampeg svt 3 pro 500w	Repris direct sur la sono par la sortie XLR direct out de l'ampli	1 retour/bain de pieds (si possible)
	-Contrebasse Thomann avec micro K&K (double big twin)	Repris par l'ampli basse	
	-Synthesizer Korg MS10		
Percussionniste	-2 Congas Pearl Primero - 1 djembé	Micro Sennheiser E614 (électrostatique) (entre les congas)	1 retour/bain de pieds (impératif)
	-Set percus (Cloches, tambourin, guiro, claves, wood block, etc)	Micro Sennheiser E614 (électrostatique)	
	-Percussion Nyabinghi	Micro Shure SM57	
	-Chants Choeurs	Micro HF Shure SM58 sur système SLX (Fourni par le groupe)	
Clavieriste 1	- Piano numérique KORG motif (mono)	1 DI BSS	1 retour/bain de pieds (impératif)
	-Melodica Hohner Performer	Micro Shure SM57	
Clavieriste 2	- Clavier NORD Electro 6D (mono) -Clavier ROLAND XP-10 (mono)	2 DI BSS	1 retour/bain de pieds (impératif)
<b>POUR LA SCENE</b>	Un pendrillon ou molleton noir en fond de scène afin de pouvoir y accrocher notre drapeau ou backdrop (sauf si décors prévu par l'organisateur) + un minimum de jeux de lumières et projecteurs style PAR		
<b>DIVERS</b>	Prévoir une sortie master stéréo sur la console, (jack,XLR,ou RCA pour nos enregistrements perso (enregistreur zoom)		

**NOUS CONSEILLONS UNE CONSOLE DE MIXAGE D'AU MOINS 24 VOIES ET 6 AUX (4 voies de retours de scène / 2 départs vers FX reverb & delay)**

(Nota concernant le tableau ci-joint)

La configuration de scène souhaitée n'est pas une exigence de notre part, mais la configuration sur laquelle nous avons l'habitude de jouer...

Si la marque des micros n'est pas la même, veillez au moins à ce que les modèles soit équivalents... (genre dynamique ou électrostatique, micro grosse caisse, etc)

Nous possédons notre propre système de sono (HP de façade, retours de scène, console de mixage, traitement dynamique, micros, lights, etc...) que nous ne pouvons déplacer sous certaines conditions, cela dit si vous ne possédez pas tout le matériel demandé, faites nous en part, et nous compléterons avec le notre.

Veillez nous prévenir aussi du matériel dont vous disposez (par exemple: la batterie, lors d'un festival) pour nous éviter de transporter du matériel inutile... Merci

**POUR TOUTES QUESTIONS:**

Contact Technique Myal

Régisseur général -  
Julien KRIER

Tel: 06 09 26 87 61

myalreggae@gmail.com